# 法蘭西二度戀（中）
## 美景・美食・美酒17天之旅

前王英明診所　王英明



### 卡爾卡松城堡Cité de Carcassonne

由亞維農往西南方行車240公里，抵達「卡卡頌鎮」Carcassonne。這裡有奧德河將卡卡頌切割為上城（卡爾卡松城堡/舊城），與下城（卡卡頌/新城）。

卡爾卡松城堡Cité de Carcassonne位河右岸50公尺高山丘。兩千五百年前就有高盧人在這定居，羅馬時期在此建立長達一公里多的圍牆及多座防禦塔。傳說西元九世紀初查理曼大帝(742-814)，帶軍圍攻卡爾卡松，五年不能動之分毫，但後來全城糧草用盡，已無法再堅守，卡爾卡斯夫人Madame Carcas想出一計，拋下一隻肚子塞飽飽的豬，表明：「糧食充足，豬都吃這麼飽了，何況我們。沒有在怕啦」，而機智退敵，故城名為卡爾卡松。但這可能只是傳說，學者認為城名應是古拉丁語單詞Kar和Kass的結合，意為「石頭」和「橡樹」。

十一世紀時當地的法國貴族，在羅馬城牆上加建領主城堡，1247年併入法國，成為法國與阿拉貢王國（後來的西班牙）之間的邊境要塞。法王腓力三世為了加固而擴展城堡和周圍第二道城牆，成為一座更堅不可摧的大堡壘。1635年《法西戰爭》後，西班牙割讓邊界領土，包括魯西庸及庇里牛斯山給法國，換取和平，故該城堡在戰略上的重要性已消失，防禦工事本來漸被廢棄。但後來城堡終又再修建，而於1997年納世界文化遺產。

要拍完整城堡全景照片，據說最好的地點是在舊橋Pont Vieux，但要走一段長路。外城牆長度1,500公尺、建有27座塔樓；內城牆1,286公尺、建有25座塔樓，單純繞外圍一圈，步行約2.6～3公里，一小時可完成。如含參觀雙層城牆、邊走邊拍、進塔樓看展覽，就會超過2小時。但因時間有限，我們下車由主入口東門Porte Narbonnais（圖一）步行進入。在城門口果然看到有一方臉的卡爾卡斯夫人雕像。這裡有兩座橘色塔組成的獨立要塞，每座塔高約30米（圖二）。城牆周圍有護城河，城牆上有一座橋，兩邊延伸出去就是重重的城牆，有不同形狀及顏色的箭樓。城內是熱鬧滾滾的商店餐廳，「堡中堡」伯爵堡Chateau Comtal（圖三），需另購票，也無時間，就沒進去。舊城區保留很中世紀的古城氛圍，有黃褐色石塊建成老房子緊密相連，石板路巷弄狹窄，人多到有些地方須有紅綠燈的管制，尤其午餐時間。



圖一　主入口東門



圖二 橘色塔獨立要塞



圖三 伯爵堡



圖四 卡爾卡松城堡

中餐在一個有庭院的餐廳。前菜是熟食拼盤（綠沙拉、醃火腿、鄉村肉醬、香腸）。主菜是聽說到了卡爾卡松，非吃不可的「卡酥來砂鍋」cassoulet。甜點：鹹焦糖奶油可麗餅。卡酥來砂鍋是油封鴨腿、香腸、白扁豆放在一起，混百里香、月桂葉和大蒜煮三小時後，再烤二小時，一直烤到最上面一層油散發出焦香，吃起來好像是糊糊的肉粥。。

參觀聖納澤爾教堂Basilique Saint-Nazaire後，發現奧德門Poete d'Aude的出口，這裡也是進入卡爾卡松城的另一個門，可以看到此城為何易守難攻的大片陡坡。由於觀光時間僅3至4小時，加上午餐，當天沒能好好繞整個城牆走一圈就結束，有點遺憾。幸好離城後在休息站遠距拍到一個稍模糊的的全景。（圖四）

## 土魯斯 Toulous

土魯斯（或譯圖盧茲）距離卡卡頌城100公里，人口數佔法國第四，僅次於巴黎、馬賽和里昂。在加龍Garonne河畔，是法國的化工與航太中心，包括運作亞利安五號運載火箭，以及近來打倒波音、稱霸航空界的「空中巴士」。此地蘊藏豐富的電力和天然瓦斯，也有法國氣象局和氣象研究中心。土魯斯為羅馬人建造，三世紀時聖塞寧將基督教傳入、1229年成立土魯斯大學。1814年4月10日拿破崙兵敗於土魯斯附近，是他退位後的最後的一役。有兩百餘建築列入法國國家文物保護，包括市政廳、聖塞寧聖殿、聖母大教堂。

### 聖塞寧聖殿 Basilique Saint-Sernin

我們先由市政廳進入牛街Rue du Taur，見路牌說明：公元250年聖塞寧主教因拒絕崇拜羅馬偶像，被捆綁在公牛拖拉致死。所經過的聖母教堂Église Notre-Dame-du-Taur de Toulous（圖五），看起來似乎只有一片門牆立面，但其後是有很大很長的殿堂，這裡據說也是聖塞寧主教死亡地點。

紀念聖塞寧主教的聖塞寧聖殿（圖六），建於公元1080~1120年間，是全歐洲保存得最好及最大的羅馬式教堂，以早期的聖殿



圖五　聖母教堂



圖六　聖塞寧聖殿



圖七　八角形鐘樓

Basilique式教堂為基礎，厚實的牆壁、桶形拱頂和羅馬式拱門為其特色。最明顯是其64米的八角形鐘樓（圖七）。此教堂大部份是磚砌，羅馬式建築物的牆，一般會用石柱撐起屋頂，教堂的內部中堂，由四方柱支撐拱頂，兩旁的拱門及石柱，劃分開許多間架。

不少資料提及土魯斯是聯合國人類遺產，後來我查到原來是「聖地亞哥朝聖之路・法國線」1998年入選世界遺產後，將所經的七十一處教堂、修道院、橋樑等都算進去，聖塞寧聖殿被列為朝聖之路必經點，所以並不是土魯斯被列世界遺產，而只有聖塞寧聖殿。我們在第四天造訪的博訥濟貧醫院，也是因此列入世界遺產，因為它也是朝聖之路必經點。

**玫瑰色之城 Ville rose**

當地黏土非常豐富，適合燒製特色磚brique foraine，就地取材，也發展了紅磚建築文化。因磚體積較大、質地輕，容易砌牆，故建築多以紅磚作為材料，在夕陽下呈暗紅色，土魯斯因此被稱為粉紅色或玫瑰色之城。市政廳很是精緻漂亮的建築物，可免費參觀內部藝術品。但廣場剛好有活動，搭了許多帳篷，把美麗的建築物都蓋住了（圖八）。我們所經過的圓弧形威爾遜廣場（圖九），像是倫敦攝政街被漆上了紅色。最能表現紅色屋頂的，應是格拉夫教堂Chapelle Saint-Joseph de La Grave



圖八 市政廳



圖九 威爾遜廣場



圖十 格拉夫教堂（網路）

（大學醫院的一部分）及新橋附近（圖十格拉夫教堂・網路下載），不過天色已暗，無法前往，非常感心tsiák-sim。這城市值得花整天好好參觀。

**米迪運河 Canal du Midi**

Canal du Midi有南方的運河之意（midi是中午，但M列大寫就變成南方），當初是為了讓船隻不必繞道西班牙與直布羅陀，而在法國境就可直接連通大西洋與地中海，亦即經土魯斯的加龍河，就能通到地中海的塞特Sète。1681年竣工，全線約有240公里，有91座船閘locks、126座橋梁、55座水道橋、隧道、溝渠等共328個人工建築，是世界上最早的大型人工運河之一，在17世紀，工程難度堪稱驚人，故列入世界遺產。如今主用途不再是商業運輸，而是休閒的航道，搭車經過，看到公路旁的兩岸綠樹成蔭，很多人租船遊運河，健行或騎車。

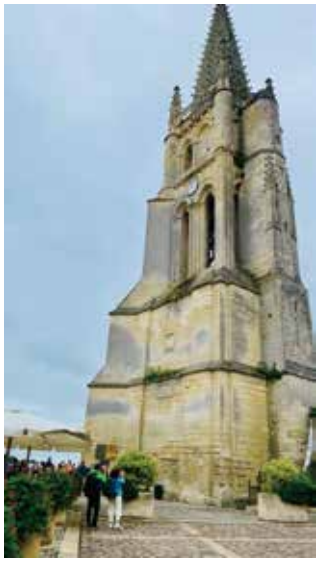
**聖艾米利翁 Saint-Émilion**

提到波爾多三字就會使人聯想到「葡萄酒」。波爾多市在加龍河左岸，而聖艾米利翁是在右岸40公里處，生產的酒被稱為波爾多右岸Rive Droite紅酒代表。聖艾米利翁的葡萄園歷史，可上溯到羅馬時代，據說是本篤會的教士艾米利翁曾在此地洞穴修行，傳了很多神蹟，並被封聖，故8世紀建立的小鎮，以他名字命名。後代教士建了教堂，也開始在這裡以商業化的方式生產葡萄酒。

沿路都是起伏小山坡，兩側種滿葡萄園。老街有狹窄的石板坡道縱橫交錯，滿滿是非常古老的石砌房屋（圖十一）。遊客很多是來品酒、買酒或感受喝酒氛圍的。酒莊也有分級，最著名的酒莊為白馬cheval Blanc及歐頌Auson。我們看到酒店鋪空前未有的大酒瓶、大開眼界。當地的單一巨石雕刻教堂Église Monolithe（圖十二）是歐洲最大羅馬式岩石地底教堂monolithic church，有68公尺的鐘樓、錯綜複雜的隧道，都是由堅硬岩層切鑿而成，主體在地下，因有崩塌危險，需要導覽才能入內。旁邊學院教堂Collégiale Saint-Émilion，已取代巨石教堂，成為鎮上的主教堂。



圖十一　聖艾米利翁石板坡道



圖十二　岩石地底教堂



圖十三　米其林餐廳伺酒師

**米其林餐廳 法式美食的代表**

中午是在坡道很陡的老街斜坡Logis de la Cadene餐廳午餐，含酒每人135歐元（小費另加）。此餐廳雖只是一星，但其格局、佈置、排場、侍者的正式套裝穿著、態度、上菜程序、器皿、以及專門的伺酒師（圖十三），都與一般餐廳不同，讓人有舒適、高級，享受的感覺。前菜是來自布洛涅海岸的半熟烤扇貝、核桃果仁糖、豆瓣菜調味醬、開胃菜本地海岸炙烤小龍蝦蝦頭油、XO濃湯。洞穴菇薄塔、香炸流心蛋黃、柚子醋汁。主菜拉科蒂尼耶的單面煎黑線鱈、花蛤與皮皮辣醬。甜點是聖讓德布萊尼亞克蜜蘋果、黑蕎麥、青紫蘇雪酪。西餐就是如此，形容詞堆砌一大堆，吃起來不知道什麼是什麼，但非常賞心悅目。

結束後主廚出面與大家合影。廚藝此專技在法國受社會尊敬，可見一斑。這些日子來，我們天天吃法國菜，口感已漸入佳境，每一餐都是佳餚，餐前麵包尤其可口，甜點內容非常用心。法國菜是世界一流，大家慢慢有點共識了。

**品酒 Dégustation**

我們也排了Château Ambe Tour Pourret酒莊的品酒，每人收費15歐。據說品酒是一種結合文化、美酒與歷史的體驗。既到法國，就加減了解一下吧。

抵達後先參觀葡萄園（有5公頃大）。九月是葡萄園成熟季節，生平第一次如此接近專製酒的串串紫色葡萄（圖十四），頗為好奇。小小的葡萄賣相不佳，但吃起來真的很甜。若照正規程序，應該要介紹土壤類型（石灰岩、黏土、沙質等）、講解修枝、採收與年份差



圖十四 專製酒的紫色葡萄



圖十五 雅克・沙邦-德爾馬橋

異。然後參觀釀造區，包括不鏽鋼或混凝土發酵槽、介紹發酵過程、浸皮、控溫技術。橡木桶酒窖、解釋熟成方式；新桶比例、熟成時間等。有時聞聞桶中酒香，感受風土環境。但我們沒安排那麼多煩瑣的過程。

當天下午微雨，酒莊沒有什麼客人，派了一位年輕的伺酒師，選擇五種口味濃淡的酒，逐步請大家嚐試。品酒步驟是包括觀色，觀察酒的顏色與透明度（年輕的聖埃米里翁酒呈深紫紅；陳年酒則偏磚紅）。聞香過程是第一次聞香、第二次搖杯後再聞。品味Goûter則是須小口啜飲，感受酸度、單寧、酒體、餘韻。

世間真的有人因長期浸潤葡萄酒文化，而認為像我這種不喝酒的人是「不入流、沒有內涵」。我一個中學老友，由經濟部派駐法國多年，有次回台重聚，本與我互談法國藝術還相當對味，但後來發現我一點都不懂酒，就與我疏遠了。

## 波爾多 Bordeux

距聖埃米里翁42公里，經過雅克·沙邦-德爾馬橋Pont Jacques Chaban-Delmas（2013年落成），黃昏時刻進入波爾多。此橋跨越加龍河，是歐洲最長的垂直升降橋，兩端各有兩根高高的鐵柱。如有船要經過（圖十五），整個橋面就以四個鐵柱為支架而上升，船通過後又放下回復原狀，從未看過這種設計。波爾多市自羅馬時期起，就是亞奎丹地區的政治中心，在近代黑奴及葡萄酒貿易中，獲得了大量財富，成為了法國典型的工商業資產階級城市之一，周邊包括9個葡萄酒產區，被譽為「世界葡萄酒之都」。

### 波爾多月亮港 Port de la Lune

加龍河流經波爾多市的弧度，像彎曲的新月，很早已被稱月亮港。18世紀靠葡萄酒、糖、奴隸的貿易與殖民而致富。碼頭旁建了大批十分優美的新古典主義樓房。20世紀中期，因河道淤積、船隻大型化無法靠泊，且城中心交通擁擠、工業區與都市生活環境有衝突。因此港口與貨運功能，陸續轉移至河下游。在《河岸再生計畫》下，老舊倉庫被清除、整修18世紀的建物，開闢河岸休閒行人步道、森林，自行車道和商店、公園。此大規模公共空



圖十六 地面噴起大霧



圖十七 兩公分薄水層的倒影



圖十八 鏡面上寂靜的美

間改造完成後，老港口轉型為文化與休閒區，故在2007年被列入世界遺產，包括有約1,810公頃的歷史市中心與河岸區。被形容是：「18世紀啟蒙時代、都市規劃與建築的傑出範例，體現了人類對城市美學與港口經濟的完美結合」。換言之是新古典主義城市景觀、河岸步道與月亮形彎曲碼頭，所展現出的城市與水道互動空間美學。

**由水鏡廣場到昆康斯廣場**

我們沿著岸邊，往南經過一片樹林及廣場的外緣，停靠有8層高的遊輪的碼頭。遠遠看到一座歷史古老(1822)的皮埃爾磚橋Pont de pierre，有17個拱，外觀甚是豪華。往右走上去一個約有一千坪、非常平整的花崗岩石板廣場，另側是一長列很典雅、漂亮整齊的新古典主義建築物-海關大樓Bourse du Commerce及交易所廣場Place de la Bourse。此時突然水氣嘶嘶（圖十六），地面竟噴起了大霧。這是2006年啟用的水鏡廣場Miroir d'eau，130 x 42公尺。是波爾多現代城市設計中最具代表性的景點之一，也是讓月亮港成為世界遺產的亮點。

廣場有900個噴霧頭，其過程是先由地面的霧化管噴水氣，造成霧氣朦朧、有如仙境效果，接著大批的水由石板下細長槽小溝（或管道）漫上來，使整個花崗岩廣場表面逐漸覆上約兩公分的薄水層（圖十七），當一切都靜止後，就形成光滑平靜無波的「鏡面」。此時對面的一排道路及各型車輛、大片的古典樓房，襯以藍天白雲，全部都對稱絲毫不差地倒映在「鏡面」上，寂靜的美，令人非常驚艷（圖十八）。所有過程皆由電腦操作，約半小時循環一次。而地下有一個大型水庫與設備間，容量約800立方公尺，所有水都會由此循環供應、回收再利用。

離開水鏡，往市區方向，經過交易所廣場、三美慧女神噴泉Fontaine des Trois Grâces，右轉到亦為新古典主義風格的歌劇院（圖十九），正面有12根柯林斯式圓柱，頂部飾有12尊雕像，包括9位希臘神話中的繆斯女神，以及朱諾、維納斯，密涅娃。

繼續前行抵昆康斯廣場Place des Quinconces，此廣場面積12.6萬平方米，是歐



圖十九　歌劇院



圖廿 吉倫特派紀念碑



圖廿一 兩個大噴泉

盟第二大廣場。被譯為梅花廣場，但其實指的是一種「交錯排列」的植樹或柱子的格局，像樸克牌梅花5的排列方式，在歐洲園林或廣場設計中常見，可讓空間在視覺上更開闊。疫情期間注射疫苗也曾經有「梅花座」一詞。

主要建築是「吉倫特派（黨）」紀念碑Monument aux Girondin（圖廿），是波爾多最具象徵性的紀念建築之一，建於1902年，紀念的是法國革命恐怖統治時期、當地吉倫特省波爾多的資本家組織議員，此派代表新興工商業者的利益，主張積極外交並對外擴張，為當時主要的激進黨派，但後來在鬥爭中失敗，被革命法庭審判、初期即有22人被砍頭，這也象徵是「雅各賓派恐怖統治」的開始。《比利時皇家美術館》有畫家大衛的《馬拉之死》，是法國大革命時代最著名的畫作之一（2017年我組的旅遊團有去欣賞），所描繪的是記者馬拉，被夏綠蒂柯黛殺死於浴缸中的場景。而這位柯黛就是一個吉倫特派的同情者。

紀念碑是一根高聳的科林斯柱，和兩個巨大的噴泉組成（圖廿一），頂部的自由女神雕像，象徵從專制與恐懼破除鎖鏈，棕櫚象徵自由勝利並對吉倫特派自由、共和、法治理念的尊崇。地面的噴水池裝飾有海馬、海洋生物與動態人物雕塑，充滿水馬奔騰、海浪翻湧的舞蹈美感，也象徵波爾多作為河港航運與通商的重要性。在基座四面，也有不同的雕像群，象徵不同理念、地域、價值觀。面向大劇院那方向的雕像，表示共和的勝利、自由與秩序。面對Chartrons（葡萄酒博物館方向）的表示和諧的勝利。朝向河是論壇與法國公雞；兩個坐著的人，右側喻是歷史，左側喻是口才。

廣場另一端是面對碼頭的摩天輪Grande roue，旁有兩根船首柱（也稱喙柱或凱旋柱），每根柱子下部三分之一處都裝飾著四艘戰船，船首上方延伸出由兩束三把劍組成的號角（圖廿二）。柱頭支撐著一個圓形小龕上，覆蓋著圓頂，有象徵「商業」及「航海」的雕像－墨丘利與黛安娜。

可能是時間分配、體力或停車因素吧，



圖廿二　摩天輪與船首柱

波爾多有些該去而沒去的遺珠：凱約門Porte Cailhau、大鐘門 Grosse Cloche、主教座堂Cathédrale Saint-André de Bordeaux、聖彌額爾聖殿尖塔Flèche de la Basilique Saint-Michel、皮埃爾橋Pont de Pierre。年輕時是一定自己去補足，走斷腿也要出旅館逛街拍夜景。現在是晚餐後（煙熏鮭魚塔塔、烤春雞胸佐巴斯馬蒂香米、水果沙拉）就想回房睡了。

**葡萄酒博物館 Cite du vin**

這個沒聽說過的新穎葡萄酒博物館（直譯是酒之都），在加龍河下游，德爾馬橋旁。建築外觀設計非常有特色（圖廿三），頂部有一個螺旋狀曲線的金屬塔，下是一個像核子潛艇結構的大鞋，一般導覽常以「像開瓶器」形容。事實上官方指出，建築靈感是來自葡萄酒在杯中旋轉的流動感、葡萄藤蔓grapevine的扭



圖廿三　葡萄酒博物館

曲形態以及河水的蜿蜒，並不是仿開瓶器或酒瓶形狀。

展覽內容以全球葡萄酒文化為主，不僅限於波爾多產區。展區涵蓋葡萄、釀造過程、全球產區介紹、品酒五種感官的體驗、酒與生活藝術等等。高度互動性的多媒體影片、觸控螢幕、氣味感官體驗、沉浸式的展示。但都是需另外購票預約。對喜歡現代建築設計或想更了解葡萄酒的人。是一個不錯的展覽館，但對我們實在是不合適。大家只在販賣部與好看的數百酒瓶合影，開開眼界。

**羅亞爾河城堡群 Châteaux de la Loire**

中午搭高鐵TGV到杜爾Tour，做兩天的羅亞爾河谷地城堡之旅。羅亞爾河是法國最長的河流，有1,020公里。其河谷地共有300座以上城堡（單數為Château，複數Châteaux），涵蓋了從防禦工事到豪華宮殿的不同類型。許多城堡現被作為博物館或私人住宅，有的轉型為旅館。

瓦盧瓦王朝Maison de Valois（1328年-1589統治法國）在15世紀末至16世紀初，王室宮廷及貴族從戰亂頻繁的巴黎地區，南移至羅亞爾河谷。主因是氣候溫和、遠離戰爭，交通便利，且河水能提供建材運輸或環境身體清潔。

1494年法王查理八世佔領義大利，法軍與貴族初接觸佛羅倫斯、羅馬的藝術與建築，受到很大衝擊而產生「法國文藝復興」運動，而在弗蘭索瓦（法蘭西斯）François一世和亨利二世的統治期間(1515-1559)達到頂峰，原本防禦性強的中世紀宮殿，紛紛轉變成開放庭園、有對稱軸線與精緻裝飾的城堡。

羅亞爾河谷早有「法國花園」Le Jardin de la France之稱。優美的自然環境，廣闊的草原與森林，貴族喜設置獵場與莊園，也激發建築師設計開闊庭園與優雅住宅的靈感。

**雪儂梭（舍農索）城堡 Château de Chenonceau**

當天下午首先造訪雪儂梭堡（圖廿四）。這是僅次於凡爾賽宮，最多遊客參觀的法式宮城，有「貴婦城堡」Château des Dames之稱，因為多次是由有名的女性主導、擴建或管理。第一位是查理八世財政大臣、托馬博耶之妻--卡特琳·布里索內Katherine Briçonnet，她購此座城堡並拆除大部分建物，但保留了15世紀的主塔。後弗蘭索瓦一世因債務對價而1535年取得城堡，他在1547年逝世後，兒子亨利二世就把城堡送給比他大20歲的多年「首席情婦」黛安・普瓦捷Diane de Poitiers經營（他們初識於亨利二世7歲大時），黛安加蓋一條有五個拱的橋連結對岸，又開闢對稱典雅的大片花圃（圖廿五）、以蔬菜園與果園來增加財源。

亨利二世1559年因傷去世後，正宮娘娘凱薩琳·美第奇Catherine de Médicis成為第三位女主人。她以蕭孟城堡為交換條件，強力趕走黛安，接手城堡並在拱橋上「加蓋為有屋頂的」義大利風格畫廊和宴會廳（圖廿六），共有18



圖廿四 雪儂梭堡



圖廿五 黛安花圃



圖廿六　凱薩琳加蓋畫廊和宴會廳

扇窗戶，有一扇門通往對岸，成為當年最豪華的宴會場地。在城堡的底層兩個最早就有的石墩之上建立廚房，供應筵席所需山珍海味和甜點。為日後法國美食風氣奠下良好基礎。另外她也增設了一個屬於她的花園（圖廿七），以別苗頭。

凱薩琳與亨利二世同齡，初不孕，後期拼命生小孩，亨利二世死後、她強力攝政且主導打擊胡格諾派新教徒。三個兒子都當了法國國王：長子從阿公名為弗蘭索瓦二世，年幼娶瑪麗斯圖亞特Mary Stuart or Mary, Queen of Scot（也就是最後被伊麗莎白一世砍頭的蘇格蘭女王），15歲即位卻一年後即病逝，換弟弟查理九世（才10歲）當國王，後來23歲時因肺結核而死，再由本來去當波蘭國王的小弟亨利三世回來當國王。



圖廿七　凱薩琳的花園

凱薩琳1589年1月死後，城堡由亨利三世之妻路易絲・洛林-沃代蒙Louise Lorraine-Vaudémont接收，她無子嗣並在亨利三世1589年8月被刺殺（亨利三世是瓦盧瓦王朝的最後一位國王）後，患了憂鬱症，11年一直住在牆壁用黑色覆蓋起來的房間、抑鬱以終到1601年逝世。

由於父母皆是卡佩王朝路易九世的後代，所以旁支的亨利四世接續任國王，他是波旁王朝的第一位法國國王。（瓦盧瓦王朝是卡佩王朝的支系，統治法國到1589年，另一支系波旁王朝則掌控到1830年）。因凱薩琳欠債累累，又把債務留給路易絲王妃，亨利四世替她還債而得到了雪儂梭城堡，並把城堡給了情婦嘉百麗・德斯特蕾Gabrielle d'Estrée（她就是羅浮宮名畫《嘉百麗與姊妹》中被捏奶頭的女主角）。她死於1599年，名義上雖是接收城堡的第五個女士，但徒留臥室掛她名字而已。

順便一提，亨利四世的兩次婚姻。第一次是凱薩琳的女兒瑪格麗特·美第奇，1599年離婚。第二次是瑪麗·美第奇，也是義大利美第

奇家族，兩人感情一直不好。在亨利四世遇刺後，她攝政直到1617年兒子路易十三成年。她熱愛藝術，是法國巴洛克藝術的重要推手之一。曾委託魯本斯畫了《瑪麗·德·美第奇生平系列畫》Marie de' Medici cycle，現藏於巴黎羅浮宮。路易十三的兒子路易十四，就是後來聞名的太陽王。

路易絲王妃死後，將雪儂梭堡遺贈她的侄女（即她哥哥的女兒）洛林的弗朗索瓦絲。因為她早已許訂給亨利四世和嘉百麗·德斯特雷的私生子-旺多姆公爵塞薩爾波旁，這算是一種對亨利四世幫忙還債的報答吧。此後這城堡被斷斷續續廢棄或換主人，一直到路易絲·瑪麗·瑪德琳·紀堯姆·德·方丹Louise-Marie-Madeleine Guillaume de Fontaine，是第六個著名女士。婚後被稱為Madame Louise Dupin杜潘或杜邦夫人或杜賓夫人，她將城堡當作啟蒙時代法國哲學家們的聚集地，也保護了城堡免於法國大革命的破壞。

1864年丹尼爾·威爾森為了女兒Marguerite Pelouze而買下舍農索城堡，這是著名的女士中的第七位，她和丈夫尤金Eugene將城堡改造成為藝術與文學學院，恢復了16世紀的輝煌，接待作家、歷史學家、音樂家、畫家和雕塑家。廚房也全面升級。還新增了一個小平台，下方是過去船隻卸下供給品的地方。但耗盡了財產後，城堡被查封。最後是因巧克力而聞名的默尼耶家族Menier family在1913年買下這座城堡，直到今天舍農索城堡的所有權仍在默尼耶家族手中。

我們先走過林蔭大道，看到的是舊城堡瑪克塔。地面層的重點是警衛室、禮拜堂、圖書室。黛安・普瓦捷的寢間Diane de Poitiers' Bedroom，此房後來是凱薩琳·美第奇占用，房間壁爐上的金字在房間壁爐上的金字，傳說凱薩琳·美第奇的C，正向反向的互纏（圖廿八），是當今名牌香奈兒logo的靈感來源，而亨利二世的H與凱薩琳的C重疊，又似乎成為隱藏版黛安的D，此種稗官野史，現場看蠻有趣的。壁爐上面掛一個陰森森的老太婆畫像，就是很厲害的凱薩琳。隔壁是她喜歡的綠色書房The Green Study，應是她攝政時期使用。還有弗蘭索瓦一世客廳。路易十四的客廳，壁爐上就有代表弗蘭索瓦一世的蠑螈戴王冠（圖廿九）。

二樓主要是五后房。牆上是華麗的掛毯，魯本斯等大師的畫作。睡過床鋪的五后，都是凱薩琳的女兒或媳婦，包括瓦盧瓦的瑪格麗特Margaret of Valois、瓦盧瓦的伊莉莎白Elisabeth of Valois、凱薩琳的兒媳婦蘇格蘭女王瑪麗·斯圖亞特、奧地利的伊莉莎白Elisabeth of Austria，以及洛林-沃代蒙的路易絲。

凱薩琳的女兒瓦盧瓦的瑪格麗特，有瑪戈皇后之稱（電影《瑪戈皇后》是根據大仲馬小說拍攝，不過情節是虛構）。她嫁給當時還沒成為國王的亨利四世，也就是在婚禮後（1572年），發生聖巴托羅繆大屠殺Massacre de la Saint-Barthélemy，新教胡格諾派三千人（台灣通稱為基督教）被舊教教徒（台灣通稱為天



圖廿八　雙C及 H



圖廿九 代表弗蘭索瓦一世的蠑螈戴王冠



圖卅 精緻裝飾的城堡

主教）殺盡。瓦盧瓦的伊莉莎白是凱薩琳的大女兒（威爾第歌劇《唐卡羅》的主角皇后），下嫁西班牙國王菲利普二世。奧地利的伊莉莎白是查理九世的妻子。洛林-沃代蒙的路易絲就是亨利三世之妻路易絲王妃。

因時間關係，大家沒能仔細欣賞外面景觀（圖卅）。整個城堡最佳攝影角度應是出去長廊另一端，由對岸回拍全景與倒影。但通往彼岸的門下午四點就關，若是來得及到對岸的話，也趕不回來，可能要多花1小時繞一大圈。所以參觀最好是安排在早上。如果對歷史有興趣的話，在這裡可以了解法國皇室的許多豐富典故，包括法國的文藝復興、宗教戰爭，王朝的更迭，也能找到和英國，西班牙歷史的關聯性。

**昂布瓦茲堡/克洛呂塞堡 Château d'Amboise / Château du Clos Lucé**

昂布瓦茲堡最早的雛型可追溯至羅馬時代。1434年法國國王查理七世沒收了這座城堡並進行了大規模重建。查理八世1495年遠征義大利，迷上義大利藝術與建築，將城堡改造成



圖卅一 昂布瓦茲堡城堡

融合哥德與義大利文藝復興風格的宮殿。繼位的弗朗索瓦一世，更聘請大量義大利藝術家到法國工作，此舉對法國日後的藝術發展，有很大的影響，他也被譽為法國文藝復興創始人。

昂布瓦茲堡位於羅亞爾河沿岸的山丘上（圖卅一），從上可以俯瞰羅亞爾河及周邊城鎮的景色。從橋邊往上看，在逆光下整片高大的城堡與住宅區幾乎混在一起。我們並沒有入

內，而是從側面一條叉路走到克洛呂塞堡（圖卅二），距昂布瓦斯城堡僅500米，並有地道相通，是弗朗索瓦一世在1516年提供給達文西的住所，達文西也帶來了畫像《蒙娜麗莎》。記錄顯示他在1519年5月2日去世，葬於聖弗洛倫坦小教堂，或聖休伯特小堂Chapelle Saint-Hubert。



圖卅二 克洛呂塞堡



圖卅三 畫架擺設《聖母子和聖安妮》

克洛呂塞城堡的正面，由當地出產的白堊石灰岩和粉紅色磚所砌成，其顏色多年來未曾褪色。城堡現為博物館，環繞著一座八角形塔樓而建。房間有瑪格麗特（弗朗索瓦一世的姐姐瑪格麗特・德・納瓦拉）Marguerite de Navarre的臥室、圖書室、廚房。議事廳（大廳）Salle du Conseil，有《蒙娜麗莎》複製品。畫室模仿當時作畫的情境（圖卅三），畫架擺設《聖母子和聖安妮》《施洗者聖約翰》複製品，原作都在羅浮宮。收留達文西真是法國最好的投資。

另外在地下室及花園有特殊的「達文西工程、機械發明展」，多項以其手稿為原型、製作的模型、3D動畫展示、戶外大型機械模型。主題涵蓋飛行器（飛機、滑翔翼、螺旋翼）、機械車輛、軍事工程、橋梁、水利機械等。看完了非常驚奇，難道他當年連電腦也都預知了？現在的很多開刀儀器及方式，都使用達文西手術這個名字，真的不無道理。

**香波爾城堡 Château de Chambord**

是王室的狩獵行宮，也是所有城堡群最大、歐洲最大的封閉式園林，城堡加上周圍森林，占地54.4平方公里，圍牆周長32.2公里。由弗朗索瓦一世於1519年起親自督造，據傳設計靈感部分來自達文西，但他在動工前已離世。且弗朗索瓦一世在1547年駕崩時，也才完成主塔以及一座側翼而已，最後是由波旁王朝的路易十四於1684年完成，前後花了166年。

建築風格是結合法國中世紀防禦式城堡結構與義大利文藝復興式，有440間房間、84個樓梯、365座煙囪・象徵一年365天的皇家權威與秩序。外觀以龐大的屋頂線條、尖塔與煙囪群形成獨特的「石之森林」輪廓，是王權與藝術融合的象徵。使用羅亞爾河谷地區既柔軟又脆弱的石灰石，與其他眾多城堡相比，顯得更



圖卅四　香波爾堡全景



圖卅五　香檳酒瓶湊成的塔樓



圖卅六　雙螺旋階梯

為渾然天成。不過卻沒有任何可以居住或是軍事防禦的實質功能。

城堡區前因範圍太大，人潮不顯擁擠。午餐在小市集的La Cave des Rois餐廳。前菜為綜合冷盤肉品，主菜煤魚柳佐胡蘿蔔慕斯與卡馬格米飯，甜點是巧克力蛋糕。

飯後循指標前行直達入口。沿路都可遠望城堡，已有很美好的視野，若是往左繞到河濱北方，更可拍到城堡全景角度（圖卅四）。外觀可以說好像是一大堆高高低低香檳酒瓶子所湊成的塔樓（圖卅五）。一樓有波旁廳Bourbon Hall，為朝臣的起居空間。牆上懸掛不少畫作，大多與該城堡相關名人。國王主廂房房是在東邊側翼，而其他的王后套房、總督套房、公主套房反而是在主堡當中。主廂房的特色是空間巨大，但不適合常住，因為只是狩獵行宮設計，沒有廚房、也缺乏洗浴與日常生活空間。導遊說皇室每次到訪、都得運來大量家具，平時城堡常是空的。

參觀重點是內部最著名的核心建築：雙螺旋階梯（圖卅六）deux escaliers à double révolution，由兩條螺旋樓梯相互纏繞，走的人卻不會碰頭，據說只是為了防止正室、情婦見面，不過也可能是僕役迴避國王的設計。類似DNA的雙螺旋結構Double Helix是1953年才有，這也蠻有意思的。二樓露臺是拍攝熱點（圖卅七），走到頂樓的陽台，發現這真是世界上最多的屋頂煙囪與塔樓群，有塔樓、裝飾頂，每個房間幾乎有獨立煙囪，形成奇幻的天際線。

香波堡內部有許多義大利式捲葉紋、半柱、拱門，這就是典型文藝復興的裝飾風格，弗蘭索瓦一世的個人徽章包括F字母與蠑螈（火蜥蜴）salamander無所不在、出現於牆壁、煙囪、梁柱、壁爐、迴廊的裝飾上（圖卅八）。中世紀與文藝復興時期，蠑螈被視為能在火中生存的神秘生物，有抗火、淨化的力量，象徵勇氣與堅韌。法國人相信蠑螈能在火焰中不被燒傷vivre dans les flammes sans se brûler。眾多的蠑螈與F標誌，沒有兩個是完全一樣。這些雕刻可能在挑戰封建等級秩序，因為蠑螈的頭上都戴一頂皇冠（在雪儂梭堡也



圖卅七　二樓露臺是拍攝熱點



圖卅八 蠑螈標誌無所不在



圖卅九 阿澤勒麗多城堡

有）。在歐洲的中世紀，皇帝是特指神聖羅馬帝國的君主，必須由教皇加冕才能得到承認。各領地上的其他君主只能稱國王、公爵、伯爵等。弗蘭索瓦一世僅為法蘭西國王，並非皇帝。然而在此不僅蠑螈個個頭戴皇冠，而且在城堡的最高位置也雕刻著皇冠的形狀。

**阿澤勒麗多城堡 Château d'Azay-le-Rideau**

城堡在安德爾河Indre的一個小島上，彷彿漂浮在水面，有如水鏡般的倒影（圖卅九），其光影變化隨時因水面的波動而不同，非常有詩意。曾被法國作家巴爾札克形容「如鑲嵌在安德爾河上的一顆鑽石」，本是一座12世紀建造的軍事堡壘，弗蘭索瓦一世的財務大臣吉爾・貝特洛Gilles Berthelot於1518至1528年重新建造，但改建始終未完成。是融合了法式傳統如塔樓、尖頂、與義大利文藝復興的柱式、雕刻裝飾的城堡，目前由法國國家古蹟中心管理。其周圍的公園約有8公頃，是19世紀風格的英式花園，非常浪漫。

雖然地陪說此堡距離太遠，但我還是堅持無論如何去看一下。果然我們抵達時，被告知參觀時間已經快結束了。匆忙間大家還是盡力快速拍些城堡的外觀。

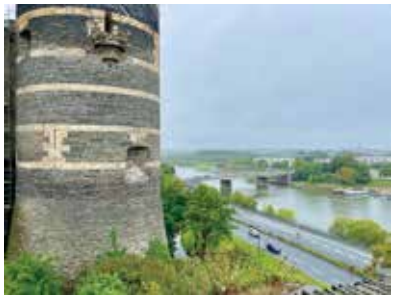
晚餐再回杜爾。菜單是自製莓果與香草醃漬鮭魚，搭配香甜檸檬奶油與手工烘焙麵包，燉豬頰肉佐堅果油封，配上香濃蘑菇奶油醬，馬鈴薯泥。甜點是烤鳳梨淋海鹽奶油焦糖，搭配鮮奶油。

**昂熱城堡 Château d'Angers**

次日前往杜爾以西135公里的昂熱Angers



圖卅　昂熱（翁傑）城堡



圖卅一 昂熱及曼恩河的全景



圖卅二 啟示錄壁毯圖

（法語發音近昂傑或翁錫），市區位於羅亞爾河右岸約3公里處，有支流曼恩河Maine River流經市區。昂熱（翁傑）城堡（圖卅）是我們所參觀羅亞爾河最後一個城堡。這裡已靠近法國西北部以及北部的布列塔尼及諾曼第，不由得想起在歷史上英國法國密切的關係。

9世紀時安熱爾熱Ingelger獲得安茹第一代伯爵爵位，成為安熱爾熱王朝，後來又衍生出安茹Anjou王朝，昂熱城堡是伯爵國（伯國）的軍事與行政中心。十字軍東征時期，安茹伯爵富爾克Fulk與梅利桑德共治，成為耶路撒冷國王。而富爾克和前妻所生的長子若弗魯瓦·普朗塔熱內Geoffroy Plantagenêt（Plantagenêt中譯是金雀花），娶了亨利一世（征服者威廉第四子，英格蘭國王和諾曼第公爵）的女兒瑪蒂爾達為妻。後來他們的兒子亨利二世統一了英格蘭、諾曼第。亨利二世是英國金雀花王朝的開創者。看過電影《雄霸天下》、《冬之獅》者，應會有所記憶，兩片的亨利二世皆由彼得奧圖飾演。

1204年，卡佩王朝法王腓力二世（他是第一個使用法蘭西國王頭銜的君主，以前都稱法蘭克）奪回安茹。路易九世（外號賢王）與其弟安茹公爵卡爾一世Charles d'Anjou大規模重建城堡，形成最醒目的特色：即17座巨大的黑白相間石灰岩與板岩圓塔，據說本來每一個圓塔上面都有尖頂（好像胡椒罐蓋子），後來被拆掉了，反而呈現出強烈軍事堡壘風格。

沿著城堡的750公尺的城牆散步，可觀賞到整個昂熱市以及曼恩河的全景（圖卅一）。進入皇家宅邸Royal Lodge，是昔日王室（或公爵）居住的樓層。禮拜堂是哥德式風格，城堡內有精美的庭院和花園，非常適合散步和拍照。

啟示錄壁毯Tapestry of the Apocalypse是昂熱城堡最著名的藏品（圖卅二），長達約100米的中世紀掛毯，描繪《啟示錄》的場景，是極為罕見且重要的藝術品。路過昂熱大教堂（又叫聖茂堤主教座堂），是融合了羅曼式建築和哥德式建築風格。

市區的午餐，前菜是自製凍派配全麥芥末。主菜為安茹風味雞胸排佐檸檬、馬鈴薯泥與雞汁醬，甜點是焦糖布蕾。飯後前往布列塔尼的聖馬洛港（下期續）。